

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ КУЗНЕЦКОГО РАЙОНА ПЕНЗЕНСКОЙ
ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД «КОЛОСОК» С.МАХАЛИНО

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 31.08.2021 г

«Утверждаю»
Заведующий МБДОУ детского сада
«Колосок» с.Махалино
Т.А.Хлопкова
Приказ № 77/1 от 31.08.2021 г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЛЕПКА»**

Срок реализации программы: 1 год

Возрастная категории: 5-8 лет

Тип программы: модифицированная

Автор-составитель:

Баринова Татьяна Леонтьевна

п.Верхозим, 2021г

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей образовательной программы.

1.1 Пояснительная записка.

- актуальность программы
- цели и задачи программы
- адресат программы
- психолого- педагогические особенности возраста обучающихся
- объем и сроки реализации программы
- режим занятий
- предполагаемый результат

1.2 Учебный план

1.3 Учебно-тематический план

1.4 Содержание программы

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график.

2.2 Условия реализации программы.

2.3 Формы аттестации.

2.4 Оценочные материалы.

2.5 Методические материалы.

3. Список литературы.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Лепка»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «ЛЕПКА» имеет художественную направленность, предназначена для оказания дополнительных образовательных услуг в условиях Филиала МБДОУ детского сада «Колосок» с.Махалино – детского сада «Сказка» рп Верхозим

Уровень программы стартовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

-Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;

- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;

-Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

-«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»;

-Устав и локальные акты МБДОУ детского сада «Колосок» с. Махалино.

Актуальность программы

Лепка из пластилина – занятие не только очень приятное, но и полезное для ребенка. Во время лепки развивается правое полушарие головного мозга, которое отвечает за творческое мышление, мелкая моторика рук, стабилизируется нервная система. У ребенка формируется понятие о форме и цвете, расширяется представление об окружающем мире. От развития мелкой

моторики зависит логическое мышление, внимание, двигательная и зрительная память, воображение, координация движений.

Лепка базируется на простых геометрических формах: шаре, цилиндре, конусе и жгуте, которые называются *исходными формами*. Простые работы представляют собой только эти исходные формы. Более сложные получаются их доработкой при помощи различных приемов.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей детей посредством самовыражения через изготовление изделий из пластичного материала.

Задачи:

Обучающие:

- развить познавательную активность и творческое мышление.
- познакомить с правилами техники безопасности при работе с различными материалами и приспособлениями.

Развивающие:

- формировать устойчивый интерес к художественной лепке, эстетический вкус, любовь к прекрасному.
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиться успеха собственным трудом;
- прививать интерес к творчеству.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей от 5 до 8 лет

Психолого-педагогические особенности возраста учащихся

Ребёнок 5-8 лет – это ещё неокрепший организм, требующий к себе со стороны педагога огромного внимания. Задача педагога состоит в том, чтобы помочь каждому ребёнку реализовать свои потенциальные возможности в творчестве. Во время занятий детей нельзя торопить и подгонять, тем самым показывая им, что они не умеют работать. Ребёнок может замкнуться в себе и потерять интерес к занятиям. Поэтому необходимо создать ситуацию успеха.

Уровень освоения программы: стартовый

Срок реализации программы: 1 год.

Объем реализации программы: 36 академических часов.

Форма обучения: очная.

Форма организации учебного процесса: групповая.

Режим реализации программы:

1 раз в неделю по 1 занятию (30 минут);

Количество учащихся в группе составляет не более 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Методы обучения

Программа предполагает сочетания репродуктивной и творческой деятельности. Преподавателю необходимо добиваться рационального выбора методов и оптимального их сочетания. Во время знакомства с новым материалом деятельность носит репродуктивный характер, так как учащийся воспроизводит знания и способы действий. Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой;
- инструктаж (объяснение правильных приёмов работы, исправление и предупреждение ошибок)

Демонстрация присутствует практически на каждом занятии и сочетается со словесными методами.

1.2 Учебный план программы

Название раздела и далее всех тем	Кол-во учебных часов всего (1 учебный час – 30 минут)	Всего часов за год обучения
Модуль I «Основы предметной лепки»	9	9
Модуль II «Основы сюжетной лепки»	10	10
Модуль III «Основы декоративной лепки»	11	11
Модуль IV «Лепка по замыслу»	6	6
Итого	36	36

Учебно-тематический план

№ п/п	Дата	Название раздела и далее всех тем	Кол-во учебных часов всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
Модуль I «Основы предметной лепки»			9	90 мин	180 мин	
1.	05.09	Вводное занятие	1	10 мин	20 мин	
2.	12.09	«Осенний лист»	1	10 мин	20 мин	самоанализ выполненных работ
3.	19.09	«Фрукты»	1	10 мин	20 мин	презентация общей композиции
4.	26.09	«Божья коровка»	1	10 мин	20 мин	презентация работ учащихся
5.	03.10	«Бабочка»	1	10 мин	20 мин	презентация работ учащихся
6.	10.10	«Чашка»	1	10 мин	20 мин	презентация работ учащихся
7.	17.10	«Грибы да ягоды»	1	10 мин	20 мин	презентация общей композиции
8.	24.10	«Ветка рябины»	1	10 мин	20 мин	выставка работ
9.	31.10	Свободная тема – по замыслу	1	10 мин	20 мин	
Модуль II «Основы сюжетной лепки»			10 часов	100 мин	200 мин	
10.	07.11	«Поросёнок»	1	10 мин	20 мин	Оформление выставки
11.	14.11	«Курочка Ряба»	1	10 мин	20 мин	Выставка «Супер - курочка».
12.	21.11	«Петушок с семьёй»	1	10 мин	20 мин	Составление общей пластилиновой композиции «Птичий двор»
13.	28.11	«Зайчик-колокольчик»	1	10 мин	20 мин	Выставка
14.	05.12	«Фидлин»	1	10 мин	20 мин	Игра
15.	12.12	«Снегирь»	1	10 мин	20 мин	Выставка
16.	19.12	«Снеговик - почтеник»	1	10 мин	20 мин	Взаимонализ
17.	26.12	Дед Мороз	1	10 мин	20 мин	Выставка
18.	28.12	Тема «По замыслу»	1	10 мин	20 мин	
19.	05.01	Настольный театр из пластилина «Новогодняя сказка»	1	10 мин	20 мин	
Модуль III «Основы декоративной лепки»			11	110 мин	220 мин	
20.	16.01	«Семейка пингвинов»	1	10 мин	20 мин	Выставка
21.	23.01	«Моржи»	1	10 мин	20 мин	Взаимонализ

22.	30.01	Дымковские игрушки: «Олешёк»	1	10 мин	20 мин	Выставка
23.	06.02	Дымковские игрушки: «Баран»	1	10 мин	20 мин	Выставка
24.	13.02	Дымковские игрушки «Индюк»	1	10 мин	20 мин	Выставка
25.	20.02	«Звезда героям» (пласт. живопись)	1	10 мин	20 мин	Выставка
26.	27.02	«Пчелка»	1	10 мин	20 мин	Выставка
27.	06.03	Цветы для мамы	1	10 мин	20 мин	Выставка
28.	13.03	«Филимоновский петушок»	1	10 мин	20 мин	Выставка
29.	20.03	«Филимоновская барышня»	1	10 мин	20 мин	Самоанализ
30.	27.03	«Филимоновская барышня»	1	10 мин	20 мин	Выставка
Модуль IV «Лепка по замыслу»			6		180	
						мин
31.	03.04	Тема «По замыслу»	1		30 мин	Выставка
32.	10.04	Тема «По замыслу»	1		30 мин	Выставка
33.	17.04	Тема «По замыслу»	1		30 мин	Выставка
34.	24.04	Тема «По замыслу»	1		30 мин	Выставка
35.	15.05	Тема «По замыслу»	1		30 мин	Выставка
36.	22.05	Тема «По замыслу»	1		30 мин	Выставка

1.4 Содержание программы

Модуль I «Основы предметной лепки»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с планами работы. Организация рабочего места. Техника безопасного труда.

Тема 2. «Осенний лист»

Теория: показ приёмов лепки (сплющивание, оттягивание, прищипывание, вдавливание, загибы). Уточнить и закрепить знания детей об осени, её характерных признаках.

Практика: выполнение работ в технике пластилиновая живопись: ритмично отщипывать небольшие кусочки пластилина от основной массы, аккуратно наносить их по контуру изображения, плавно разглаживая поверхность. Упражнять в подборе нужного цвета, дополняя изображение мелкими деталями.

Контроль: самоанализ выполненных работ

Тема 3. «Фрукты»

Теория: Беседа о фруктах, месте их произрастания. Познакомить с жанром «натюрморт»; учить детей воссоздавать в памяти и называть фрукты, растущие в саду, их цвет, форму. Дать чёткое представление о правильном

расположении предметов натюрморта. Показ основных приёмов лепки из целого куска пластилина (скатывание, раскатывание, примазывание, соединение частей).

Практика: Учить лепить различные формы (яблоки, груши, сливы, виноград из целого куска), передавать особенности каждой из них, развивать старательность и терпение.

Контроль: презентация общей композиции – натюрморт.

Тема 4. «Божья коровка»

Теория: беседа о насекомых в природе, особенностях их строения. Показ скульптурного способа лепки.

Практика: Учить видоизменять основную форму разными приёмами (сплющивание, оттягивание, прищипывание, вдавливание, загибы и т.п.). Оформлять, украшать, дополнять мелкими деталями. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность.

Контроль : презентация работ учащихся

Тема 5. «Бабочка»

Теория: продолжать учить выполнять плоскую аппликацию, учить подготавливать основу, выполнять отдельно детали и прикреплять к основе. Учить работать по рисунку и поэтапному выполнению. Развивать воображение, терпение.

Практика : выполнение композиции на картоне по контуру

Контроль : презентация работ учащихся

Тема 6. «Чашка»

Теория: продолжать учить детей лепить конструктивным способом (соединять детали). Знакомить с цилиндрической формой и лепить из неё чашку. Развивать творчество, аккуратность, стремление выполнять работу красиво.

Практика: из большого шара формировать чашку, делая углубления и равномерно увеличивая полученную форму (растягивая и вытягивая пальцами, получая одинаковые по толщине стенки посуды), сглаживать и выравнивать края; украшать изделия ленточным орнаментом, предварительно намечая схему орнамента, учить выполнять ленточный орнамент.

Контроль : презентация работ учащихся

Тема 7. «Грибы да ягоды»

Теория: продолжать учить детей составлять композицию, формировать умение отличать жанр натюрморта от других видов искусства. Показ приёмов лепки. развивать навыки. Воспитывать стремление выполнить работу аккуратно, самостоятельно, анализировать полученный результат, загадки про грибы и ягоды. Иллюстрации с изображением корзины с лесными дарами.

Практика : создание объёмных изображений грибов и ягод, передавая их характерные особенности.

Контроль: презентация общей композиции – натюрморт

Тема 8. «Ветка рябины»

Теория: учить детей точно передавать форму, величину и другие особенности ветки рябины, вematриваться в натуру, замечать ее своеобразие;

Практика: показ работы над декоративной пластиной, учить сравнивать в процессе лепки получаемое изображение; формировать умение оформлять декоративную пластину, присоединять вылепленные детали к основе, оформлять край пластины; мотивировать выполнить работу до конца.

контроль: выставка работ

Модуль II «Основы сюжетной лепки»

Тема 9. Лепка «Поросёнок»

Теория: Закрепление метода конструирование. Закрепить термины материалов используемых при лепке: пластилин, стеки, подкладная дощечка.

Практика: Передача образа поросёнка, используя мелкие детали и дополнения. Копирование с иллюстраций сказки «Три поросёнка». Композиционный рисунок. Этапы работы по образцу.

Контроль: Оформление выставки рядом с книжным уголком.

Тема 10. «Курочка Ряба»

Теория: Закрепить приём лепки из целого куска, рассмотреть иллюстрации со сказочным образом «Курочки – Рябы».

Практика: Изготовление «Курочки Рябы» из целого куска пластилина. Составление сюжетной лепки «Курочка Ряба».

Контроль: Выставка «Супер - курочка».

Тема 11. «Петушок с семьёй»

Теория: Сказка о глиняных игрушках. Рассмотрение фотографий с дымковскими игрушками. Показ работы над созданием дымковского орнамента, его отличие и особенности (элементы орнамента, фон).

Закрепление метода вытягивания из общего куска частей тела птицы.

Практика: Показ раскатывания, скатывания, соединения частей.

Лепить петушка и цыплят из целого куска, вытягивая части тела птиц из исходной формы – овала, формировать умения передавать выразительные особенности дымковского петушка, курочки и цыплят в их форме, позе и украшениях наклепами; развивать творчество, старательность.

Контроль: Составление общей пластилиновой композиции «Птичий двор»

Тема 12. «Зайчик-колокольчик»

Теория: Набросок мелом на доске фигурки зайца. Показ готовой работы. Знакомство с термином полимерная глина.

Практика: Учить лепить из глины колокольчик в виде зайчика.

Раскатывание и складывание кулёчка из полимерной глины туловища фигурки. Проработка деталей. Самостоятельная работа детей – лепка с последующей просушкой.

Контроль: Выставка готовых изделий.

Тема 13. «Филин»

Теория: Учить объединять образы для создания сюжета, создавать дополнительные предметы (большое дерево, мелкие животные - мыши), учить лепить филина скульптурным способом из целого куска пластилина, передавая ее характерные особенности, пропорции. Предварительная работа - рассмотрение иллюстраций с изображением совы. Загадки про сову. Показ основных приёмов лепки из целого куска пластилина (скатывание, раскатывание, примазывание).

Практика: Работа коллективно и в парах, помогая друг другу, сравнивать свою поделку с поделкой соседа, соотнося их по величине. Самостоятельно создавать выразительные образы, объединяя их для создания сюжета.

Контроль: игра «Расскажи про свою птицу»

Тема 14. Панно «Снегири»

Теория: Рассмотрение иллюстраций с изображением снегирей. Загадки. Зарисовки в альбоме. Показ основных приёмов лепки для панно.

Практика: Учить лепить панно с изображениями птиц, используя полученные приёмы лепки. Развивать творчество, фантазию, самостоятельность.

Контроль: Оформление работами фойе.

Тема 15. «Снеговик- почтовик»

Теория : продолжать учить лепить конструктивным методом, передавать образ снеговика через мелкие детали. Развивать творчество, фантазию.

Практика : Раскатывание, скатывание, соединение частей.

Контроль: взаимоанализ работ

Тема 16. «Дед Мороз»

Теория: учить лепить фигуру человека, продолжать учить лепить из целого куска, украшать детали одежда. Этапы работы над лепкой фигуры человека из полимерной глины.

Практика: лепка из целого куска путём раскатывания и сворачивания в кулёк для шубки Деда Мороза. Украшение деталей одежды.

Контроль : выставка работ

Модуль III «Основы декоративной лепки»

Тема 17. «Семейка пингвинов»

Теория: беседа о животных Антарктиды. Виды пингвинов. Показ раскатывания, скатывания, соединения частей с опорой на иллюстрации.

Практика: лепка пингвинов с опорой на иллюстрации, самостоятельный поиск способов лепки.

Контроль : взаимоанализ работ

Тема 18. «Моржи»

Теория : беседа о животных крайнего Севера. Показ раскатывания, скатывания, соединения частей. Заинтересовать детей самостоятельным поиском способов лепки, развивать творчество.

Практика: Лепка по замыслу или с опорой на иллюстрации. Развитие умения составлять из отдельных элементов целое, работать коллективно, сравнивать свою поделку с другими и выявлять соотношение размеров.

Контроль : анализ выполненных работ.

Тема 19. Дымковские игрушки «Олешек»

Теория: познакомить детей с Дымковской игрушкой, учить лепить дымковские игрушки (способы лепки). Развивать чувство пропорции и цвета.

Практика: Показ основных приёмов лепки из полимерной глины (скатывание, раскатывание, вытягивание, примазывание). Этапы работы над лепкой игрушек, декорирование.

Контроль: выставка работ

Тема 20. Дымковские игрушки «Барашек»

Теория: учить лепить дымковские игрушки «Барашек». Развивать чувство пропорции и цвета.

Практика: Показ основных приёмов лепки из полимерной глины (скатывание, раскатывание, вытягивание, примазывание). Этапы работы над лепкой игрушки, декорирование.

Контроль: выставка работ

Тема 21. Дымковские игрушки «Индюк»

Теория: Показ дымковских игрушек – птицы, иллюстрации с изображением дымковских птиц, загадывание загадки про дымковские игрушки, учить для декоративного украшения индюка использовать стек и печати. Учить отражать в лепке характерные особенности внешнего вида дымковского индюка. Показ основных приёмов лепки из глины (скатывание, раскатывание, вытягивание, примазывание)

Практика: Развивать умения определять форму и величину исходных форм для лепки разных частей игрушки. Использовать конструктивный способ: тело с шеей и головой лепить из одного куска, хвост и крылья из отдельных кусков, мелкие детали – гребень, бородку – лепить наклепами, исходные формы для лепки индюка (толстый цилиндр, тонкие цилиндрики, шарики – один большой, два одинаковых маленьких цилиндра).

Контроль: Выставка «Модный индюк»

Тема 22. «Звезда героям»

Теория: Познакомить со способом лепки: пластилиновая живопись. Чтение стихотворения на тему День защитника отечества 23 февраля, рассматривание иллюстраций, открыток.

Практика: учить работать над тематической аппликацией используя шаблон звёздочки.

Контроль: выставка ко Дню защитника Отечества фойе

Тема 23. «Пчёлка»

Теория: Показ образца. Лепка полых фигур из пластилина.

Практика: Раскатывание отдельных элементов разного цвета (коричневый и жёлтый) и поочерёдное складывание их в туловище пчелы, формирование головы и усиков. Проработка и декор.

Контроль: Выставка и обыгрывание игрушек.

Тема 24. «Цветы для мамы»

Теория: Показ готового образца панно. Закреплять у детей знания о цветах; учить детей из пластилина лепить цветок, используя элементы пластилинографии; воспитывать познавательный интерес к цветам

Практика: Поэтапное выполнение элементов цветка. — мимоза. Показ приёмов: скатывание, прищипывание, вытягивание, примазывание.

Контроль : Выставка «Подарок для мамы»

Тема 25. Филимоновская игрушка «Петушок»

Теория: Показ работы над созданием филимоновского орнамента, его отличие и особенности (элементы орнамента, фон). Продолжать знакомить детей с декоративно-прикладным искусством - филимоновской игрушкой-свистулькой

Практика: Показ раскатывания, скатывания, соединения частей.

Учить лепить скульптурным или комбинированным способом. Продолжать учить раскатывать заготовку прямыми движениями ладоней, сглаживать, вытягивать отдельные части.

Контроль: Выставка готовых работ

Тема 26. Филимоновская игрушка «Барышня»

Теория: продолжение знакомства с нетрадиционной техникой работы с пластилином — «пластилинографией» на примере создания лепных картин на горизонтальной поверхности по мотивам народных промыслов. Учить приёмам и способам изображения пластилином элементов узора филимоновских игрушек.

Практика: Работа над аппликацией, использование элементов: колбаски, колечки, кружочки для создания дымковского узора, перекрученные жгутики для волос. При работе по дымковской росписи трафарета (рисунка) «Барышня» использовать различные формы для создания силуэта. 1. Оформление причёски, кокошника и лица. 2. Кокошник заполняем пластилином одного цвета. 3. Волосы делаем из перекрученного жгутика. 4. Глаза, щёчки - из маленьких шариков, брови и рот - из тоненьких колбасок.

Контроль: самоанализ работ .

Тема 26. Филлимоновская игрушка «Барышня»

Теория : продолжение знакомства с нетрадиционной техникой работы с пластилином – «пластилинографией» на примере создания лепных картин на горизонтальной поверхности по мотивам народных промыслов.

Практика : учить приемам и способам изображения пластилином по мотивам народных промыслов, создавать выразительные образы, посредством формы, цвета и элементов узора. Продолжать работать над аппликацией. Этап 5. Украшение платья барышни; контур платья из длинных тоненьких палочек. 6. Декор платья: кружочки, квадратики различной формы, цвета и размера (опираемся на образец). Выполнять поэтапную работу совместно с детьми (показ преподавателя)

Контроль : выставка работ

Предполагаемый результат:

- овладеют навыками и приемами лепки;
- освоят первичные навыки использования инструментов (стеки разного типа);
- научатся лепить с натуры, а также по памяти (по представлению) птиц, животных и человека с использованием различных способов лепки: по частям, из целого куска, передавая характерные признаки, фактуру поверхности (гладкую, лохматую, колючую, пушистую и пр.);
- научатся изображать несложные сюжетные композиции;
- освоят приемы декорирования изделия, украшение их наклепами, углубленным рельефом.

2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебного времени	Режим занятий
2021-2022	01.09.2021	31.05.2022	36	36	1080 минут	1 раз в неделю

2.2 Условия реализации программы

Набор в группу осуществляется в соответствии с заявлением родителей и на основе пакета документов о приёме детей в МБДОУ детский сад «Колосок»с.Махалино

Возрастной охват детей 5-8 лет. Осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям с учётом их возрастных и психолого-педагогических особенностей.

Программа рассчитана на 1 года обучения. Группы формируются до 10 человек

Программу «Лепка» по художественному направлению реализует преподаватель дополнительного образования, удовлетворяющий его квалификационным требованиям.

Преподаватель регулярно проводит инструктаж с учащимися по технике безопасности, правилам дорожного движения, пожарной безопасности, поведения в случае террористических актов.

Программа реализуется через специально созданные условия:

Методическое обеспечение: наличие программы, методические рекомендации и разработки, дидактический и демонстрационный материал, наглядные пособия (сюжетные картины, скульптуры малых форм);

Материальная база:

- групповая комната для проведения теоретических и практических занятий;
- учебная мебель;
- компьютер, магнитная доска.
- рабочие инструменты и материалы.

Материалы и инструменты:

графитные карандаши, бумага, ластик, цветной и белый картон, стеки, пластилин, полимерная глина, природная глина, подкладные дощечки, деревянные палочки для работы с глиной, шликер (по количеству детей)

2.3 Формы аттестации

- участие в выставках различного уровня;
- участие в конкурсах различного уровня
- участие в итоговой выставке детского творчества;
- открытые занятия;

- самоанализ в форме устной презентации изделия;
- презентация творческих работ;
- творческий отчёт;

С целью отслеживания результатов деятельности применяется мониторинг участия детей в выставках, конкурсах.

2.4 Оценочные материалы

Целью проведения диагностики является контроль знаний, умений, навыков учащегося.

Критерии освоения программы:

1. *Личностные универсальные учебные действия:*
 - внутренняя позиция учащегося;
 - адекватная мотивация учебной деятельности;
 - формирование потребности в самовыражении и самореализации;
 - ориентация на моральные нормы и их выполнение;
 - социальное признание.
2. *Регулятивные универсальные учебные действия:*
 - принимать и сохранять учебную цель и задачу;
 - планировать реализацию поставленной задачи;
 - контролировать и оценивать свои действия;
 - решать задачи и вносить коррективы в их выполнении;
 - принимать решения.
3. *Познавательные универсальные учебные действия:*
 - формирование знаний об истории развития декоративно-прикладного творчества;
 - владение навыками моделирования;
 - приобретение практических навыков и умений различного вида;
 - общие приёмы решения поставленной задачи.
4. *Коммуникативные универсальные учебные действия:*
 - учитывать мнение окружающих;
 - устанавливать сотрудничество с преподавателем и учащимися;
 - умение работать индивидуально и в группе, на основе согласования позиций и интересов;
 - отвечать на вопросы;
 - умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.
5. *Предметные результаты:*
 - овладение способами и приёмами лепки в процессе учебно-исследовательской деятельности;
 - решение творческих задач;

— моделирование, конструирование и эстетическое оформление изделий. Конкурсы и выставки способствуют процессу обучения, формированию и поддержке ситуации успеха для каждого учащегося.

Оценка результативности реализации Программы

Контроль знаний, умений и навыков детей (диагностика) проводится 2 раза в год (полугодовой в декабре, итоговый - в мае).

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию успеваемости учащихся и проводится в счёт аудиторного времени.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо».

Оценивание работ учащихся осуществляется по следующим критериям:

Оценка уровня успеваемости включает в себя три компонента: за фантазию, композицию и технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». Оценивается оригинальность мышления ребёнка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

Оценка 5 «отлично» - учащийся демонстрирует своё оригинальное решение задачи;

Оценка 4 «хорошо» - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

Словарь терминов

1. **Апликация** - художественная техника, применяющаяся для создания изображений из наклеенных или пришитых на что-нибудь кусков цветной бумаги, ткани, кожи.

2. **Ангоб** - глина, разведённая, до консистенции сметаны.

3. **Гончар** - мастер, изготавливающий глиняную посуду, керамику.

4. **Декоративность** - способ создания изображений, отличающихся орнаментальностью, обобщённостью форм, цветовой насыщенностью.

5. **Завиток** - орнамент, края которого для усиления пластичности закатаны.

6. **Композиция** - правильное построение по закономерностям сочетания частей целого между собой. Ленку можно считать гармоничным сочетанием отдельных элементов задуманного архитектурного образа, построение которого подчиняется перечисленным ниже архитектурно-художественным решениям.

7. **Композиция** – построение художественного произведения, т.е. взаимное расположение, величина основных и дополнительных фигур на выбранном формате.

8. **Миниатюра** – небольшая картина тщательной и изящной отделки.

9. **Орнамент** – художественное украшение с ритмичным расположением рисунка. Построенный узор, составленный из растительных, животных геометрических фигур – элементов.

10. Панно:

1) обрамлённая часть стены, потолок заполняемая изображением или орнаментом.

2) картины или рельефы, предназначенные для постоянного или временного украшения определённого участка стены или потолка.

11. **Пластелин** представляет собой искусственную пластическую массу, которая в отличие от глины очень долго не сохнет и, следовательно, всегда готова для лепки. Пластелины бывают по своему составу простые и сложные, в зависимости от рецепта, по которому они приготовлены. Пластелин твёрже глины, и лепить из него следует только тогда, когда он хорошо размят в руках, делается мягким. Кроме глины и пластелина, для лепки применяется воск. **Три рецепта** приготовления пластелина.

Рецепт 1-й. Отмучивают глину и дают ей просохнуть до густоты теста. Затем в глиняное тесто льют глицерин и тщательно перемешивают его с глиной до однородной массы. Глицерин льют до тех пор, пока глиняная масса почти перестает прилипать к рукам.

Рецепт 2-й. Отмученную глину полностью высушивают, толкут в ступке, либо размалывают до тонкого порошка. Глиняный порошок просеивают через сито и получают глиняную пыль. В пыль добавляют вазелин и перемешивают их до тех пор, пока не получают густого, не прилипающего к рукам теста. Пластелин можно окрашивать, добавляя в него при изготовлении сухую краску нужного цвета. Обычно пластелину придают форму кубиков или валиков и в таком виде хранят.

Рецепт 3-й. Отмученную сухую глину толкут в порошок и просеивают через частое сито. 1 часть толчёной глины смешивают с 1/5 частью топленого воска, добавляя при этом в смесь несколько капель глицерина.

12. **Пластелинография** – одно из самых «молодых» направлений изобразительного творчества, нетрадиционная техника лепки, которая позволяет создавать выпуклые, барельефные образы пластелином на твёрдой, горизонтальной поверхности из мягкого пластического материала.

Виды пластелинографии

Практикуется шесть видов нетрадиционной техники лепки из пластилина, каждый из которых имеет свои особенности выполнения творческой задачи:

— **прямая пластилинография** — картина оформляется на горизонтальной поверхности (дети скатывают детали из пластилина в форме «шариков», «колбасок», располагают на основе, при этом на подложку может быть заранее нанесён контур рисунка)

— **витражная или обратная пластилинография** (пластилиновые детали выкладываются на обратной стороне прозрачного пластика или оргстекла по нанесённым заранее контурам);

— **контурная лепка** — картина выкладывается жгутиками (тонкими «колбасками») разной толщины (на основу наносится рисунок, жгутиками, выложенными по границам изображения — так ему придаётся объём, затем жгутиками выкладываются внутренние элементы картины), в зависимости от уровня подготовленности детей, в частности, развития умения скатывать тонкие колбаски или давить пластилин из шприца;

— **многослойная лепка** — изображение получается последовательным нанесением слоёв пластилина (из «лепёшек» разного цвета делаем «слоёный пирог» от тёмных оттенков к светлым, сгибаем заготовку по центру или скатываем в «колбаску», разрезаем на детали);

— **мозаичная техника** — выкладывание картины шариками из пластилина разного размера;

— **модульная лепка** — элементы выполняются в разных видах техники («шарики», «колбаски» прямой техники, жгутики контурной и пр.), а затем эти модули собираются в единую композицию;

— **фактурная техника** — создание пластилиновых картин разной степени выпуклости (барельеф — изображение выделяется на фоне менее чем наполовину, горельеф — образ проступает над фоном более чем наполовину, контррельеф — рисунок углубляется в фон).

12. **Пропорция** — взаимоотношение частей произведения по их величине и отношению к целому.

13. **Пропорция** — это закон размещения, согласно которому отдельные части в целом находятся в определённом отношении друг к другу (например, золотое сечение)

14. **Ритм** — это активное композиционное средство, важнейший признак которого — периодическая повторяемость элементов декора. Важную роль здесь играет и расстояние (пауза) между одинаковыми (или различными) элементами декора.

15. **Рельеф** — скульптурное изображение на плоскости.

16. **Розетка** — орнамент в виде круга, составленный из цветочных лепестков.
17. **Симметрия** (соразмерность) — две зеркально одинаковых части с обеих сторон мысленно проведённой средней линии.
18. **Спираль** — это скрученный в кольцо валик. Спираль бывает простая и сложная (из двух цветов).
19. **Сюжет** — определённое конкретное художественное воплощение явления, события.
20. **Фон** — та часть поверхности, на которой выделяются главные элементы композиции.
21. **Цветовая палитра** — ряд однородных, последовательно изменяющихся красок.
22. **Эскиз** — предварительный набросок рисунка для последующего выполнения художественного произведения.

3.Список литературы.

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М., «Агар» 1999г.
2. Антипова М. А. Волшебный мир соленого теста – Ростов на Дону: Владис:М.: РИПОЛ классик, 2010г.
3. Багрянцева А. Зоопарк из пластилина – М.:Эксмо,2013г.
4. Белякова О.В. Поделки из природных материалов. – М., 2009г.
5. Богусловская И.А. Дымковская игрушка. – Л., 1988г.
6. Гиринг С. Разноцветные поделки из природных материалов. – М., 2009г.
7. Горичева В.С. Нагибина М.Н. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – «Ярославль» 1998г.
8. Данилова Л.И. Камень, глина и фантазия. – М., «Просвещение», 1991г
9. Данкевич Е.В. Знакомьтесь: глина. – С-П., 1998г.
- 10.Ивлева О.М. «Ожившая глина». // Внешкольник, 1999г., №2.
- 11.Катрин Николь. Моя первая книга по лепке. – М., 2008г.
- 12.Конишева И.М. Лепка в начальных классах. Пособие для учителя. – М., «Просвещение», 1980г.
- 13.Лыкова И.А. Я собираю гербарий. – Мир книги «Карпуз», 2008г.
- 14.Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа – М.: «Карпуз», 2009г.
- 15.Маелова Н.В. Лепим из соленого теста – С-П., 2007г.
- 16.Марина З. Лепим из пластилина. – С-П., 1997г.

17. Насырова А.Н. «Школьный кружок художественной керамики и лепки» // Школа и производство, 1993г №3.
18. Селезнева Ю. Мультяшки из пластилина. – С-П., 1998г.
19. Синеглазова М.О. Удивительное соленое тесто – м.: Издательский Дом МСП, 2007г.

Скребцова Т.О. Соленое тесто: идеи для интерьера. – Ростов-на Дону, 2007г.

Стародуб К. Поделки из природных материалов для начинающих. – ИД Владис, 2006г.

Сюзько Рейли. Лепка. Уроки детского творчества. – С-П., 1997г.

Федотов Г. Послушная глина. – М., «АСТ-ПРЕСС», 1999г.

20. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. М., «Провещение», 1984г.

21. Хананова И. Соленое тесто. М., «АСТ-ПРЕСС», 2008г.

Литература для учащихся:

1. Анохин Ю., Минаева Н. В музее игрушек «Мальви» М.: 2015 Бельтюкова, Петров, Кард «Учимся лепить» изд. «Эксмо», М.: 2015

2. Горичева В.С., Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина», изд. «Академия развития», Ярославль, 1998.

3. Подарки для друзей: Поделки из природных материалов своими руками. – Смоленск: Русич, 2012.

4. Халезова Н.Б. Сизие маки. «Мальви» М.: 1985

5. Дедуник В.П. Орнамент «Мальви» М.: 1990.

6. Лимова Анна «Глина: Чудесные поделки» изд. «Клуб семейного досуга», С-Пб.: 2016.

Интернет ресурсы

1.urokilepki.ru

2.maami.ru

3.WunderKind-blog.ru

4.lepim.risuem-sami.ru

5.KakProsto.ru